

LES EXPERIENCES DE TANTE HORTENSE



Un spectacle mêlant théâtre, chant,
expériences et magie

 eklabul
le cirque est partout

PRESENTATION

Description

Ce spectacle intitulé «les Expériences de Tante Hortense» aurait bien pu s'appeler «Les bonnes Recettes de Tata Chouette» car c'est ici tout le prétexte de l'intrigue.

Cette Tata , que tous les enfants pourront identifier comme faisant parti de la famille, vient préparer un beau gâteau tout en couleurs ! Ce sera le gâteau d'anniversaire, la buche de Noël, le goûter des enfants.... à personnaliser suivant les circonstances !

Cette tata, c'est la touche finale pour réussir une fête mémorable ! Une invitée surprise que les enfants n'oublieront jamais...

Elle est rigolote, un brin joueuse, très attachante, et elle étonnera les petits et les grands par ses tours et ses passe-passe, transformant sa cuisine en un terrain de surprises et d'expériences !



Une comédie participative clownesque et rafraîchissante, avec une variété de numéros visuels, des drôles de gags, de la magie et beaucoup d'humour.

L HISTOIRE

Tante Hortense a pour mission de cuisiner un beau gâteau pour les enfants !

Elle arrive à la fête, mais sans la pâtisserie tant attendue... Elle décide alors de cuisiner devant les enfants;

Aidée du livre de recettes de sa grand-mère, d'un lutin apprenti-stagiaire, de Marmiton ou encore par le public lui-même, elle se lance dans des préparations explosives !

Car ce qu'elle ignore, c'est que dans la famille, on est un peu sorcier, un peu magicien , et le résultat des expériences n'est pas exactement ce qu'elle attendait...



LE SPECTACLE

>>> ce spectacle convient aux enfants des 3 ans

Spectacle théâtre, chant, expériences et magie

Le décor est planté, riche en détails et en couleurs, c'est un castellet géant représentant une cuisine ... jusqu'à ce qu'une musique interpelle les spectateurs... Un vacarme, une chute, Tante Hortense apparaît et nous surprend dès les premières secondes...

Les Expériences de Tante Hortense, c'est :

- une thème personnalisable
- une participation du public
- de l'humour
- des chansons et des rythmes entraînants.
- des expériences bizarres
- des numéros visuels (bulles géantes/Fumée...)



Une Clown sans nez rouge, Un méli-mélo de numéros visuels !

Un moment très agréable à partager en famille, ou entre copains !



***« Je viens de comprendre que ma grand-mère, était un peu une sorcière !
C'est une mamie extraordinaire , qui n'oublie jamais mon anniversaire,
Elle sait cuisiner du bonheur, et des potions qui font du bien,
Elle sait comment sécher les pleurs, et s'amuser d'un petit rien !
Si tu as envie d'être le roi, chanteur, jongleur, star de cinéma,
Si tu te sens tout raplapla, y aura toujours une recette pour toi ! ...»***

Extrait du spectacle - Chanson de Tante Hortense

TECHNIQUE

Espace scénique et contraintes techniques

Spectacle solo proposée par une artiste comédienne. **Durée** : environ 45 min

Conditions techniques adaptables à tous types de salle.

Espace scénique minimum : 4m (ouverture) par 4 m (profondeur)

Il est cependant possible de présenter le spectacle sur un **espace scénique de dimension plus petite**, mais certains passages devront être modifiés et quelques techniques probablement supprimées.

Son et lumière

Besoins techniques :

- Si moins de 50 personnes, l'artiste est autonome avec son système son.
- Si plus de 50 personnes et en fonction de la salle, nécessité de :
 - Sonorisation de la scène : l'artiste dispose de son propre micro HF « tour de cou » qui devra être connecté à une régie centrale. La musique sera fournie sur clef USB, CD ou tablette.
 - Eclairage : nécessité de face blanche chaude prenant l'ensemble de la scène

>>> Possibilité pour les artistes de venir avec leur propre système son/lumière.

Temps d'installation

Prévoir 1h pour installer la scène et 1h pour la préparation de l'artiste.

Si système son/lumières fourni par Eklabul, prévoir 1h supplémentaire.



L'ARTISTE :



Audrey Schneider, artiste de la Compagnie Eklabul, a plus de vingt ans d'expériences avec le public et en priorité le jeune public. Ses études théâtrales au Lycée Bristol de Cannes jusqu'en licence Arts du Spectacle à la faculté des lettres de Nice lui ont donné le goût de la scène.

Mais son envie d'apprendre à de transmettre l'a conduite à se former au secteur de l'animation socio-éducative, obtenant les diplômes du BAFA et du BEATEP.

Son parcours de comédienne mais également d'animatrice lui permette de jongler sur ses deux terrains. Et c'est pour elle une priorité qu'offrir à son public une expérience forte du spectacle vivant, mêlant l'éducation du jeune spectateur à l'animation pure et simple.

A travers toutes les formes du théâtre, elle défend les valeurs de l'égalité, du partage, de la tolérance et de l'épanouissement de chacun.

Elle maîtrise son art, et encadre les enfants de façon très sécurisé et dynamique.

Elle se fait un plaisir et un devoir d'aller vers des publics très variés, animant des ateliers de théâtre ou de cirque de 3 à 77 ans, et dans les milieux scolaires, hospitaliers, carcéraux, d'éducation spécialisée...

De plus, sa passion pour les arts du spectacle l'ont amené à se former sur de nombreuses disciplines : Jongleuse, échassière, acrobate, marionnettiste, clown, magicienne...

Elle enchaîne les disciplines et se produit aussi bien dans les théâtres, les spectacles de rues, les carnivals, les fêtes privées que dans les matchs d'improvisations.

Cette artiste fait partie de la compagnie d'Eklabul depuis 3 ans, le spécialiste du cirque et de la magie sur la Côte d'Azur.

Eklabul c'est en effet :

- la création et la production de spectacles intégrant du cirque et de la magie
- l'animation et l'organisation d'événements
- une compagnie d'artistes proposant tout type de performances artistiques
- une salle de répétition pour les artistes, des cours de cirque
- l'accueil d'anniversaires et autres événements privés
- une boutique de cirque et de magie